

新秀

新華裔畫家 澳洲探險

來自中國大陸的新華裔畫家，以大膽犀利的藝術觸角探入澳洲主流社會，引發爭議，也激發白人對當代亞裔文化的好奇和敬意。

澳洲 華人，尤其是近十年從中國大陸和東南亞來的新華人，正在南太平洋的人文舞台上扮演著奇特角色。華人藝術家以其犀利的觸角探入澳洲主流社會，激發白人對當代亞裔文化的好奇和敬意。

一位名叫李林的中國女畫家，曾是九六、九七年悉尼報章的文化新聞熱門人物，她為北悉尼市政府設計的大型城市雕塑《柱子》，因隱喻男性生殖器而引發一場廣泛激烈的爭論。這尊雕塑是一根五層樓高的白色立柱，上面有互相交織和纏繞的黑色條紋，象



沈嘉蔚、郭健、李林、關偉（左起）

徵「一股向上升起的精神」。整個悉尼為此感到震驚。

中國瀋陽魯迅美術學院出身的李林，九十年代初抵達澳洲，初以洗碗打工維生，三年後進入新南威爾士大學美術系學習雕塑並獲碩士學位。《柱子》是她的第二件公共設計，第一件作品《樹》安放在聖朗納公園，整件作品由海貝讓枯樹而成，表達自然紋理和神韻。

《柱子》是對性主題的追問，設計方案見報後，輿論嘩然，整個悉尼市對一個亞洲藝術家的大膽挑戰感到震驚。為獲得當地居民的支

持，李林曾走遍大街小巷，收集到三千多個支持者的簽名。新南威爾士州立美術館的專門小組也對該設計作出讚賞性的評估。公眾和專家的立場促使當時的北悉尼市議會通過了方案。但在保守的新議會上台後，該設計最終遭到否決。

受挫後，李林走上了更加激進的視覺藝術道路。一九九六年李林進入西藏，在天葬台上進行七天行為藝術實驗；以展示有關她自己的神秘儀式。按照藏人的傳統和戒律，她全身赤裸

《柱子》設計構思：引發爭議



躺在天葬台上，身上和四周堆放著鮮血淋漓的肉塊和臟腑，大群禿鷹降臨在她身旁，啄食著那些人肉，場面驚心動魄，充滿悲壯而詭異的色彩。李林說：「我們光著身子走進這個世界，又將這樣步入天堂。」

在「天葬」中再生

這場行為藝術被攝製成一部八分半鐘的電視紀錄片，在澳洲放映時，再度引起公眾的震撼。在巴西的第十一屆錄像藝術節上，這部作品獲得了高度評價。新南威爾士州為此授予李林一項旅行藝術家大獎。美國哥倫比亞大學電影藝術系，已向李林發出了錄取通知。

與李林的奇異探險不同，沈嘉蔚一直沉浸在對近現代歷史的熱切關懷之中。來自瀋陽畫院的沈嘉蔚，曾以一幅描繪中共歷屆領導人的《紅星照耀中國》（現藏中國美