

這里畫室的天窗朝南開

——十年藝術歷程的非正式回顧(上)

● 嘉蔚

澳華時報發起「新華人居留運動十年回顧」,編輯先生囑我寫一篇藝術方面的回顧性回顧。自覺不堪此重負,尤其在文學方面已有錢超英兄的以博士論文為基礎的學術品質的長文在先。我只是一個藝術實踐人,對理論及史學向無鑽研,故此只能就一管之窺,一人之見,寫一點很不正規的提綱式回憶,只望可以引來同道中人的正式正式編年史述。

開拓的先驅者

以「新華人」來專指大約十年前來澳「留學」潮的大陸移民,未必合適,但姑且用之。大陸背景移民,留學生已是第二波。第一波是1970年代末,即20年前的與俄國血統有關聯的移民,以北方尤其先新區一帶的為主。在這一波移民中,已經有一些藝術家在內。而到1988年左右時,他們之中已有一些站穩腳跟并有所成就。

這中間有老一輩的劉雅蘭教授,是在蘇聯完成的學院訓練,在悉尼展覽及教授學生;也有中年一代的楊名山、劉開基、劉開業等1960年代美術學院畢業生,已經在澳大利亞主流美術圈開拓影響。其中楊名山定居阿德雷德,當後來很有影響的「道格·莫蘭全澳肖像獎」在1988年開始設立時,他是首先入圍的大陸背景華人畫家。而劉開基已獲悉尼一個藝術比賽的風景畫頭獎和皇家美術展肖像獎,他的弟弟劉開業于1988年成為阿塔門畫廊的合約畫家,當年開了第一次個展。

年輕一代的吳棟,是稍後在1985年

回應生存的挑戰

1988年或更早,大批的留學生開始湧來,這個潮流帶來的人中受過大學藝術教育的便應在三位數,實際上後來出人頭地的藝術家中還有不少是沒有這一級學歷的。社會制度的驟變帶來的嚴峻挑戰是沒有了國家供養(無論是官辦畫院,出版社,學院教職還是各種各樣的「單位」)如何生存。

回應的方式基本上只有兩種。一種是靠藝術技能解決,一種是出賣非藝術的勞動力。前者分兩類,一類是街頭或商場設攤畫畫,一類是為商業性的畫廊工作。後者便各行各業都有了。發展到近幾年,能在短期內掙到較多金錢以有較多空餘時間從事藝術活動的工種較受青睞,比如開出租車,周末清潔工,房屋油漆工等等。

前者第一類是中國畫家在「世界大串聯」中創造的專利行業。它的群像運動式的壯觀令西方人看到嘆為觀止的東洋景。無論美加,還是法國等歐洲各國,



「遠離中國」畫展:華人畫家向主流社會亮相

院(以學院式技巧)只得兩百元酬金,房租仍要自己付。但也有合作者大歡喜的例子,如另一位北京畫家與一位古董商合作,後者供給一切材料甚至住宿,每周的基本生活費。前者臨摹古代名畫,兩年里精心臨了幾十幅,賣掉後他們彼此分成。這些畫後來都賣掉了。畫家練了技術,畫商卻不幸病死了。

後來發展極為出色的黃清波,從廣州來時才20出頭。他有幸找到一位畫商,被要求專畫柏丁頓的街景水彩,也是提供畫筆材料,八小時上班付工資。兩年之後畫商買了一幢樓,而黃清波一方面由老板幫助解決了身份,另一方面憑了他的才華,練出了極為地道的水彩技巧,開始了他水彩畫家的光輝生涯。

無論第一種還是第二種方式謀生,在每個五年過去之後,生計的形式亦得到提升。第一種人里面,有人開始靠較高層次的肖像訂件和出售作品生活;後種人里面,攢下水平之後,開店經營者也不少。有少數選擇兼做鏡框的小畫店來兼顧滿足藝術創作的熱情和生存之道。如墨爾本的上海人小高,悉尼的汪愛華和西澳的劉啟蒙等。經營得最成功同時藝術上持續發展的應首推較早來澳的吳棟與他的藝術家妻子黃勤。

少數的生力軍

當以語言學生的身分,拋棄一切在中國的榮譽,身份與記錄,從街頭畫匠和清潔工從頭開始人生與藝術奮鬥的那批人還在苦苦掙扎時,少數幸運的同行已經開始他們在澳大利亞的專業生涯。這其中主要是被戲稱為「周思的藝術家」的中國大陸前衛精英。于1989年前後在北京任澳洲駐華文化參贊的小說家兼漢學家尼克·周思在北京的新潮藝術家中介紹了不少到澳大利亞來,他們或以大學駐校藝術家身份(如關偉),或以畫廊邀請開展覽的方式(如沈少民,林春岩,阿仙,劉曉先等),先後抵澳,時間在1990年左右。類 似乎與周思無關的則有安徽的藝術家周小平等,他在1988年應邀來澳辦展覽後,決定留下專攻土著藝術。後來他的發展超越常人。

此外,也有少數由于婚姻或其它途徑而移居過來的藝術家,早如北京的張明強,上海的李潔,晚如屬圓明園群體的郭健等。

這些藝術家的大部份,即「周思的藝術家」們是作為當代中國藝術的代表

一方面則被無情地推入赤貧之中。

1989年的變亂也為澳大利亞華人藝術圈送了一位元老級的藝術家夫婦黃苗子先生和鳳凰女士。他們定居在布里斯本,由于與兒子一家同住,并且兼有大學客座教職,基本生存能解決,因此他們保持筆耕不輟的生活方式與創作狀態,并在澳洲與海外均舉辦過作品聯展。他們的存在,大大提升了澳大利亞華人文化圈的質素。

合流與轉折

一個歷史性的事件發生在1991年上半年。當時筆者與原廣州美術學院講師黃河在 REDFERN 區合租了一所大房子作畫室。黃河是少數一直保持良好藝術追求狀態的街頭畫家之一。租下畫室後,更是開始他後來充份發展的寫生油畫風格探索。某日街頭畫家群體的吳棟偶然遇見了「周思的藝術家」中的沈少民。隨之,這兩個「方面軍」中近二十人在我們的畫室里聚會。

與會者之一是時任澳大利亞中國研究會會長、悉尼大學資深講師梅柏爾(陳顯)博士的與助手阿基倫爾。阿正在為

梅柏爾組織一個小型的當代中國藝術家聯展,以配合研究會兩年一度的盛會。梅柏爾與四川來的藝術家胡仄佳親手編制出版了畫展目錄畫冊。畫展由周思寫前言,參展畫家共十二位,其中屬於「周思藝術家」的有:關偉、沈少民、林春岩、阿仙、劉曉先、任華,屬於街頭畫家群的有:吳棟、沈嘉蔚、王智遠、肖魯,此外有由其妻子代表而身在中國的楊勁松,唐辛則當時剛抵澳。十二人中,前六人中任華畢業于中央工藝美術學院,關偉與沈少民畢業于師範學院美術系,其餘為自學成材;後六人中前三人肄業或畢業于中央美術學院,後三人畢業于浙江美術學院。

這一展覽是在不正規的場地(悉尼大學職工俱樂部),為時僅一周,但它是無可爭議的一塊里程碑,標志了新華人帶來的中國當代藝術在澳大利亞的第一次集體「亮相」。筆者曾為此撰文,但當時尚無任何報刊圖地適合發表(兩份後來與海外均舉辦過作品聯展。他們的存在,大大提升了澳大利亞華人文化圈的質素。

這一展覽尤其給街頭畫家群方面的藝術家以很大的精神鼓舞。筆者是從此開始恢復專業狀態的。與此同時,各種形式的藝術活動也在不同的層面上開展。比如香港書法家陳丙光曾在 CONCORD WEST 開了一家為期不長的畫廊,北京來的國畫家王旭等都在那里舉行了個展。臺灣畫家李羽翎組織了東方藝術家協會,吸引了不少大陸藝術家或藝術愛好者加入。他們中有謝海海,肖敏紅,富中清,陳紅潮,戴新祥,吳方敬等等,他們絕大部份人都在工廠打工,業餘時間極少,但對藝術的強烈愛好使他們聚到一起。東方藝術家協會組織過多次聯展。上述畫家中有一些後來發展得非常好,成為專業畫家。

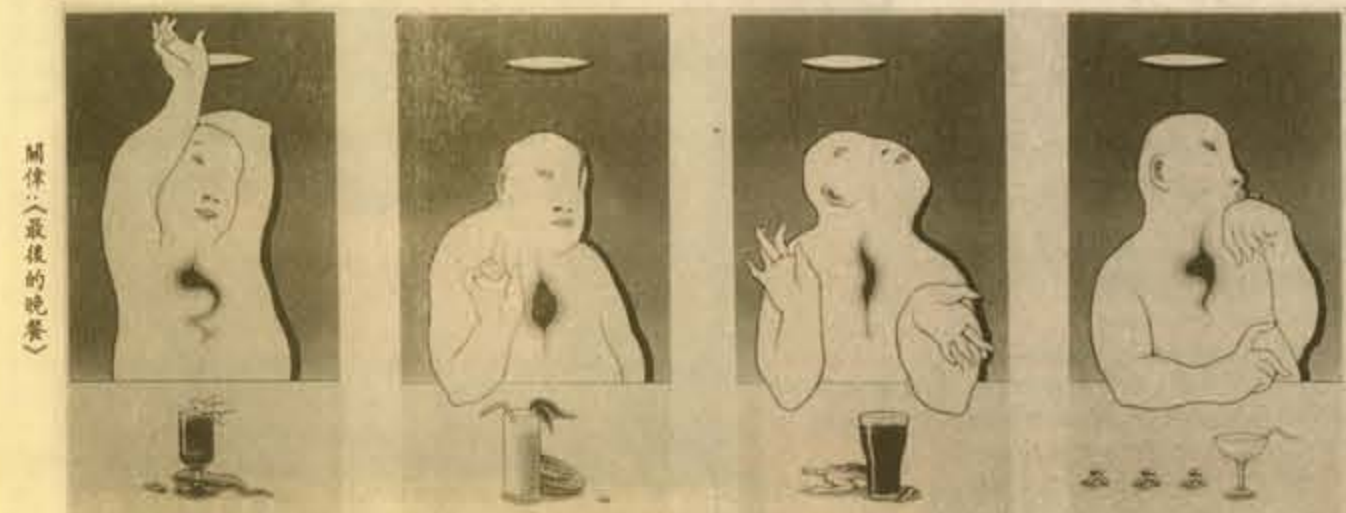
(未完待續)



中國華裔畫家和主流社會畫家一起切磋技藝

來澳并即進入悉尼最好的藝術學院城市美術學院(後歸屬新州大學)開始碩士課程,主攻佛教藝術,并在1988年前後與指導教授悉尼·鮑爾去西藏考察寫生,此前亦已進入帕丁頓區著名的現代藝術畫廊考文垂畫廊成為合約畫家。與此同時,劉開業與吳棟合作,做了一件非常有意義及迄今為止仍無人再敢過的大事:他們走訪了一大批澳大利亞最出色的當代藝術家,編了兩本介紹澳大利亞現當代藝術的畫冊。這兩本畫冊僅由于經費等問題,最終沒有發行,但這件工作本身的意義在于,是中國大陸新移民藝術家與澳大利亞本土藝術家建立聯系與交流的開端,也是由新華人向中國介紹澳大利亞藝術的第一次嘗試。而且就畫冊樣本可以看到,這一介紹是極其專業的。

除此以外,自學成才的畫家姚迪雄在澳兩百年大慶時推出他的長卷《兩百袋原圖》,曾造成很廣泛的新聞效應。新疆的國畫家溫泉開始創作他的土著人物巨型長卷。澳華博物館則從湖南請來一位畫家,這些年里在墨爾本成立了澳華美術家協會,并一直有畫展等活動直至今日,他創作了工人物長卷《澳洲華人事》。



Tascraft Furniture

The "All made in Australia" Solid Furniture Co.

全部澳大利亞製造

款式新穎別致 獨具一格
高質量 好服務

七天營業: 10:00am - 5:00pm
☎ 9906 1138
請認準: 479 Pacific Hwy, Cnr Hume St.
(靠近郵局) Crows Nest